


Eje: Arte y cultura. Proyecto: Alas y Raíces.			
DÍA: LUNES A VIERNES.		Horario: 1 hora y media.	Nivel Educativo: Secundaria.
Eje: Arte y cultura.		Propósito: Construir un escenario en el que los participantes exploren distintas maneras de hacer convivir objetos, personajes y elementos con los que nos relacionamos diariamente.	
Módulo: Creación de imágenes.			
			
Día	Actividad	Orientaciones	Recursos
Día 1	Diorama Transparente Referencia: Más y menos de Bruno Munari	Diorama transparente es un juego visual que se logra creando y pintando distintos objetos o seres sobre un fondo transparente y jugando la sensación de profundidad y planos. Al sobreponer los dibujos para crear paisajes, se puede jugar con el uso cotidiano de los objetos para hacer que convivan de muy variadas manera. 1. Toma 8 cuartos de acetato y en cada uno dibuja o pega: <ul style="list-style-type: none"> • un elemento que habite o forme parte del cielo. • un elemento que habite o forme parte de la tierra. • un elemento que habite o forme parte del agua. • un elemento que forme parte de un paisaje • un animal o insecto. • una persona. • un personaje inventado por ti. • lo que más te gusta. 	Hoja de acetato tamaño carta recortada en cuartos, plumones para acetatos de colores diferentes, base de cartón del tamaño de ¼ de tamaño carta y recortes de revistas y/o periódicos.

Orientaciones

2. Intercámbialos con tus compañeros, juega con el acomodo de las láminas y construye una historia a partir del encuentro de estos elementos que se superponen.

3. También puedes acomodar las láminas de forma vertical para jugar con la sensación de profundidad.



Escuchar con respeto a los demás, es aprender a convivir.

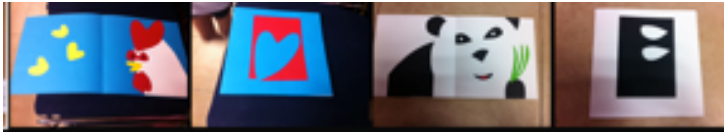
Eje: Arte y cultura. Proyecto: Alas y Raíces.			
DÍA: LUNES A VIERNES.		Horario: 1 hora y media.	Nivel Educativo: Secundaria.
Eje: Arte y cultura.		Propósito: Construir imágenes a partir de trozos de papel, al hacerlas convivir con otros colores e intercambio de figuras.	
Módulo: Creación de imágenes.			
Día	Actividad	Orientaciones	Recursos
Día 2	Uno hacen dos Referencia: Artes, libros y niños, Les trois Ourses/Katsumi Komagata	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escoge una hoja del color que más llame tu atención. 2. Con los ojos cerrados explora el papel y piensa en una figura. 3. Toma las tijeras y trata de recortar la figura que pensaste, tiene que quedar en una sola pieza. 4. Pasa la figura que recortaste y el sobrante del papel, a tu compañero del lado derecho. 5. Escoge un papel grande y dóblalo como si fuera un libro. 6. Pega en la portada el papel sobrante de la figura que recibiste de tu compañero. 	Hojas de colores de diferentes tamaños (de preferencia colores vivos: rojo, azul rey, azul turquesa, morado, rosa, amarillo, anaranjado, negro, blanco, verde fuerte y verde claro), pegamento y tijeras.

Orientaciones

7. Imagina qué puede ser o de qué puede formar parte la figura recortada que recibiste. Pégala y recorta más papeles de colores para construir toda una imagen a partir de esa pieza. Es importante que no marques con lápiz una figura y la recortes, que cada corte sea libre e intuitivo.

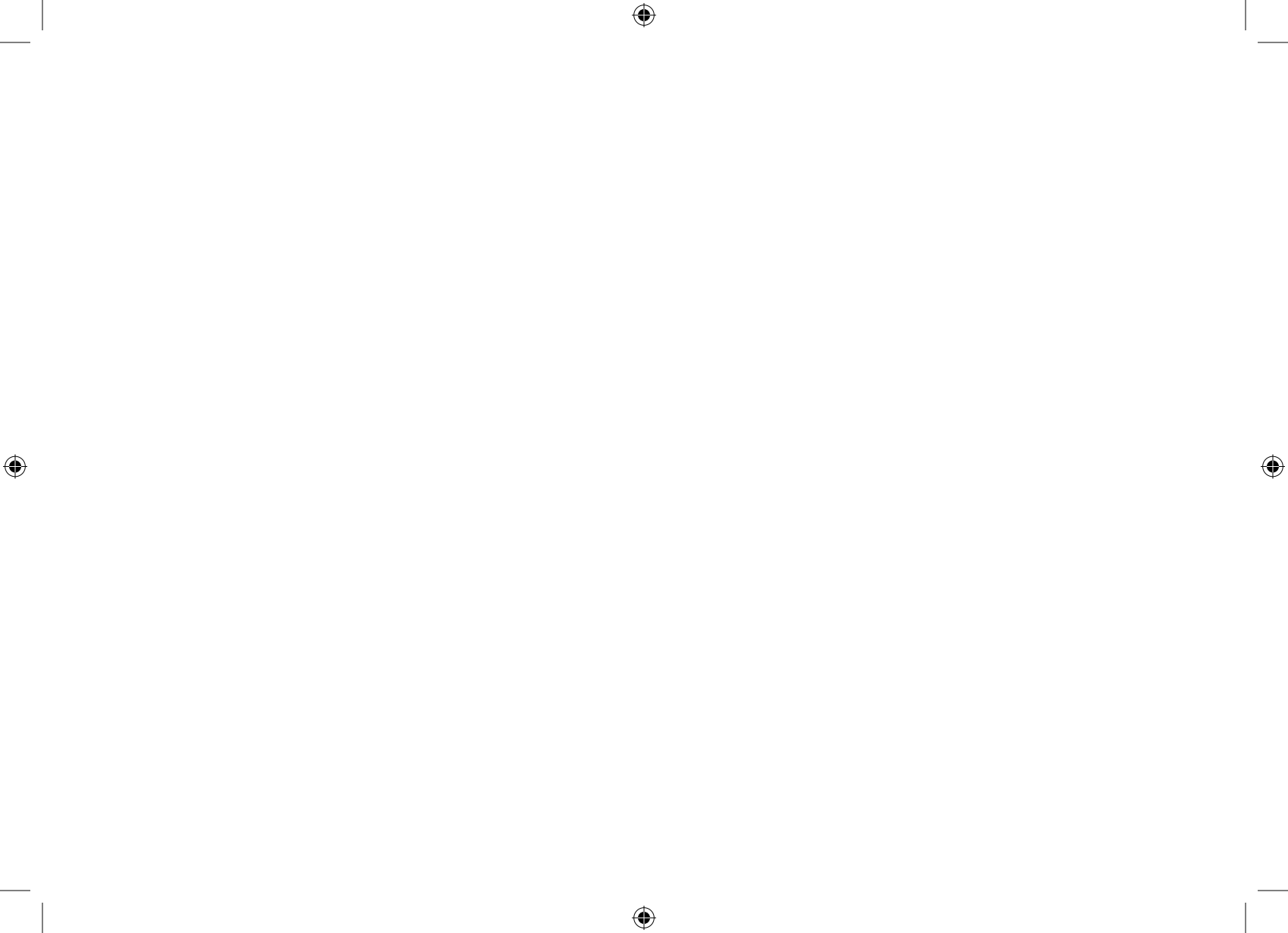
8. Puedes ocupar todo el espacio de dentro de la hoja, hasta puede ser en tercera dimensión ¡seguro se sorprenderán al ver en qué se ha convertido ese trozo de papel.

Si el tiempo lo permite, pregunta a los participantes si quieren compartir su creación y mostrarla a los compañeros. Hacerlo uno por uno y primero mostrando la portada, genera una buena sorpresa en todos los participantes.



Escuchar con respeto a los demás, es aprender a convivir.

Eje: Arte y cultura. Proyecto: Alas y Raíces.			
DÍA: LUNES A VIERNES.		Horario: 1 hora y media.	Nivel Educativo: Secundaria.
Eje: Arte y cultura.		Propósito: Explorar el espacio que habitan y resignificarlo jugando con los elementos que componen el paisaje urbano.	
Módulo: Creación de imágenes.			
Día	Actividad	Orientaciones	Recursos
Día 3	Ciudad invisible Referencia: Las ciudades invisibles, de Italo Calvino	<ol style="list-style-type: none"> 1. Invita a los participantes a tomar una fotografía de su calle favorita en su comunidad o en la ciudad o pueblo donde habitan. 2. Imprímanla en una hoja bond, puede ser blanco y negro, no es necesaria la calidad fotográfica. 3. Invítalos a usar su imaginación e intervenir la imagen dibujando sobre ella elementos mágicos o exagerados, de manera que parezca ligeramente irreal. 4. Inventen un nombre para esa nueva ciudad que construyeron a partir de las imágenes intervenidas, también pueden encontrar el gentilicio de los que ahí habitan. 5. Al finalizar la sesión, peguen las imágenes con cinta adhesiva en algún muro de la escuela y compártanlo con sus compañeros. 	1 metro de papel kraft, 25 imágenes impresas a blanco y negro, cinta adhesiva, plumones y gises de colores.



Eje: Arte y cultura. Proyecto: Alas y Raíces.			
DÍA: LUNES A VIERNES.		Horario: 1 hora y media.	Nivel Educativo: Secundaria.
Eje: Arte y cultura.		Propósito: Explorar los objetos e imágenes con las que convivimos cotidianamente, reconocer sus colores y texturas y jugar con ellas para darles un nuevo sentido.	
Módulo: Creación de imágenes.			
Día	Actividad	Orientaciones	Recursos
Día 4	<p>Un mundo de color</p> <p>Referencia: Cómo ser un explorador del mundo, de Keri Smith</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reúne muestras de pintura de una tienda. 2. Busca muestras de colores que te generen o inspiren algo en especial. 3. Pega la tira de colores en una hoja tamaño carta blanca. Puedes recortar el cuadro de color que prefieras de una tira y así juntar hasta 10 colores distintos. Pueden intercambiar los sobrantes entre los compañeros. 4. Escribe debajo de cada color, dónde has visto un color semejante. 5. Pueden pegar todas sus hojas en un muro de la escuela e invitar a los otros compañeros a tomar una, si quieren llevárselas. 	<p>Tiras de muestras de pintura (habrá que pedirselas un día antes y llevar algunas para ponerlas a disposición del grupo), hojas blancas tamaño carta, pegamento, plumines negros y 1 metro de papel kraft.</p>



Eje: Arte y cultura. Proyecto: Alas y Raíces.			
DÍA: LUNES A VIERNES.		Horario: 1 hora y media.	Nivel Educativo: Secundaria.
Eje: Arte y cultura.		Propósito: Explorar el Collage como forma de construcción y expresión visual y literaria, reapropiándose de las imágenes predefinidas, en periódicos y/o revistas, para recontextualizarlas.	
Módulo: Poesía visual.			
Día	Actividad	Orientaciones	Recursos
Día 5	Collage abstracto Referencia: Roberto Carlos Carrillo Márquez, artista gráfico – Alas y Raíces	Utilizar medio pliego de cartulina blanca: 1. Recortar el medio pliego de alguna forma que rompa con el formato rectangular preestablecido (triángulo, círculo, rombo, poliedro, o de manera irregular). 2. Recortar de diversas imágenes de revista, formas geométricas, no mayores a un área de un centímetro, seleccionando por colores, por ejemplo, los círculos: azules; los rectángulos: rojos; y los triángulo: amarillos; líneas rectas: blancas, líneas curvas: negras. 3. Escuchar una pieza musical, a escoger por el tallerista, preferentemente sin letra.	Cartulina blanca, pegamento o lápiz adhesivo, tijeras, reproductor de música, revistas o periódicos con imágenes a color.

Orientaciones

4. Construir una imagen “abstracta” a partir de la interpretación de la pieza musical, es decir, que no implique ningún tipo de representación de figuras o formas descriptivas de la apariencia de la realidad. La consigna a seguir es ir articulando relaciones entre forma, color, tamaño, ubicación en el espacio, con ritmo, textura, timbres y alturas sonoras.
5. Reflexionar sobre la diversidad de lenguajes como el escrito, el oral, el visual, el musical, el matemático. También reflexionar sobre la traducción e interpretación como posibilidad creadora, de resignificación y apropiación de otras experiencias sensoriales.



Escuchar con respeto a los demás, es aprender a convivir.

Eje: Arte y cultura. Proyecto: Alas y Raíces.

DÍA: LUNES A VIERNES.	Horario: 1 hora y media.	Nivel Educativo: Secundaria.	
Eje: Arte y cultura.	Propósito: Explorar el Cartel como forma de expresión visual y literaria, a partir de una historia inventada.		
Módulo: Poesía visual.			

Día	Actividad	Orientaciones	Recursos
Día 6	<p>Cartel-ficción</p> <p>Referencia: Roberto Carrillo Márquez, artista gráfico – Alas y Raíces</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El tallerista explicará la premisa del ejercicio: la realización de un cartel de una obra de teatro o de una película ficticia inédita. 2. Realizar una historia ficticia inédita en unos cuantos párrafos, puede ser de cualquier género teatral: melodrama, comedia, tragedia, farsa, otra; o de cine: ciencia-ficción, policiaco, misterio, etc. 3. Determinar personajes principales, nombres de los actores, del director, nombre de la obra o película, fechas de funciones o estreno, y cualquier información adicional que crean importante. 4. Utilizar un pliego completo de cartulina del color que se quiera. 	<p>Cartulina de diferentes colores, hojas de colores, pegamento, lápices de colores, tijeras, cinta adhesiva transparente y revistas y/o periódicos.</p>

Orientaciones

5. Realizar el cartel a partir de recortes de imágenes y palabras que encuentren en las revistas y periódicos. También utilizar otros tipos de papeles, como: bond de colores, lustre, manilla, etc., ya sea para generar fondos o para construir sus propias imágenes. Si es necesario, se podrá dibujar, mientras el dibujo no sea el elemento central del trabajo. Es importante que las imágenes que construyan nos comuniquen el contenido e historia de las obras.
6. Exponer los carteles a los compañeros y pegarlos en distintos espacios de la escuela, con el fin de generar espacios imaginarios y comunicarlos con su contexto inmediato.



Escuchar con respeto a los demás, es aprender a convivir.

Eje: Arte y cultura. Proyecto: Alas y Raíces.

DÍA: LUNES A VIERNES.	Horario: 1 hora y media.	Nivel Educativo: Secundaria.	
Eje: Arte y cultura.	Propósito: Generar una secuencia de imágenes que al unir las dan la sensación de movimiento.		
Módulo: Animación.			

Día	Actividad	Orientaciones	Recursos
Día 7	Animación digital en Stop motion Referencia: Tutoriales Mecha creativa/ Fotografía-Stop motion	<p>Lo más importante en esta técnica son los cuadros por segundo, entre más fotografía tengas, mucho mejor. Conforme más practiquen, se pueden complejizar las escenas que propongan. Por ejemplo, tomar un muñeco y ponerlo en diferentes posiciones y tomar una foto en cada posición, o el objeto que prefieras para ponerlo en movimiento.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elige el objeto que quieras animar. 2. Ubica un espacio con buena iluminación. 3. Determina el lugar donde se va a desarrollar la acción, entre más sencillo sea, mucho mejor. 	Teléfono celular con cámara, bajar la aplicación de animación al celular y construir un pequeño set (con elementos muy sencillos) para armar el escenario de la animación.

Orientaciones

4. Por lo menos hay que generar 8 fotografías por segundo para dar la sensación de movimiento, 16 está muy bien y 24 es ideal.

5. El cambio de posición es casi imperceptible, pero es progresivo el desplazamiento.

6. Desde la aplicación que descargaste en tu celular, toma una fotografía por cada cambio de posición, “animar” cuando hayas tomado las 16 fotografías.

7. Comparte con tus compañeros los cortos que generes.

Puedes consultar: <http://mechacreativa.gob.mx/tutoriales.php>



Escuchar con respeto a los demás, es aprender a convivir.

Eje: Arte y cultura. Proyecto: Alas y Raíces.			
DÍA: LUNES A VIERNES.		Horario: 1 hora y media.	Nivel Educativo: Secundaria.
Eje: Arte y cultura.		Propósito: Conocer las bases de la animación análoga Flipbook y jugar con las imágenes en movimiento.	
Módulo: Creación de imágenes.			
Día	Actividad	Orientaciones	Recursos
Día 8	Flipbook – Animación análoga Referencia: Tutoriales Mecha creativa/ Flipbook	El Flipbook es un libro que contiene una serie de dibujos que cuando se pasan de una página a otra se “mueven” o “animan”, se da la sensación de movimiento de las imágenes. Cada uno de estos dibujos formará una escena y luego una secuencia. 1. Toma un cuadernillo y ve a la última página. 2. Elige una “escena” a realizar, puedes comenzar por algo muy sencillo como una pelota que rebota, la secuencia de movimiento puede ser que la pelota comienza en la parte baja de la hoja y va subiendo, en cada página un poco más y luego empieza a bajar.	Cuadernillos o libretas de 10cm. x 7cm. para cada participante, lápices y lápices de colores.

Orientaciones

3. Hay que respetar la trayectoria del objeto para que parezca un movimiento continuo.
4. Con tu dedo pulgar sostén la punta del cuadernillo y desliza tu dedo para que corran las páginas.

Para más detalles, puedes consultar: <http://mechacreativa.gob.mx/tutoriales.php>



Escuchar con respeto a los demás, es aprender a convivir.

Eje: Arte y cultura. Proyecto: Alas y Raíces.

DÍA: LUNES A VIERNES.	Horario: 1 hora y media.	Nivel Educativo: Secundaria.	
Eje: Arte y cultura.	Propósito: Explorar la técnica de animación digital Pixilación.		
Módulo: Animación.			

Día	Actividad	Orientaciones	Recursos
Día 9	<p>Pixilación, animación digital</p> <p>Referencia: Tutoriales Mecha creativa/ Pixilación</p>	<p>A diferencia del stop motion, en la pixilación, en lugar de animar objetos, se animan personas. Lo más importante en esta técnica son los cuadros por segundo, entre más fotografía tengas, mucho mejor. Conforme más practiquen, se pueden complejizar las escenas que propongan.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cargar el programa de animación en tu computadora o bajar una aplicación a tu teléfono, puedes buscarlas con palabras claves como #animación, #pixilation. Hay muchas que puedes descargar de manera gratuita. 2. Pide a un amigo que se coloque frente a la cámara y salte. 	<p>Cámara digital o teléfono celular y computadora.</p>

Orientaciones

3. Toma la foto justo en el momento en que sus pies estén en el aire.

4. La persona frente a la cara puede saltar de nuevo e ir girando sobre su propio eje al momento del salto, para cada pequeña rotación, toma una foto.

*Es importante mantener la cámara en la misma posición. Puedes utilizar un trípode para sostener la cámara, también puedes sostenerla sobre una mesa o silla.


5. También puedes hacer ejercicios con más participantes haciendo posiciones chistosas.

Para más detalles, puedes consultar: <http://mechacreativa.gob.mx/tutoriales.php>



Escuchar con respeto a los demás, es aprender a convivir.


Eje: Arte y cultura. Proyecto: Alas y Raíces.			
DÍA: LUNES A VIERNES.		Horario: 1 hora y media.	Nivel Educativo: Secundaria.
Eje: Arte y cultura.		Propósito: Afinar la percepción de lo sonoro y abordar algunos aspectos de la improvisación como la escucha, lo aleatorio, la colectividad, el sonido y su relación con lo visual, el ruido, el silencio y el error.	
Módulo: Arte sonoro.			
Día	Actividad	Orientaciones	Recursos
Día 10	Escucha profunda Referencia: Juan José Rivas, artista sonoro/visual – Alas y Raíces	Escucha profunda: 1. Con los ojos vendados y en una posición cómoda, acostados sobre el piso, se reproduce un archivo de audio, indicándoles a los asistentes poner atención en los sonidos. 2. Al terminar el audio se le pide que se incorporen lentamente y uno por uno intente describir algunos de los sonidos que escucharon. 3. Por último se les da una hoja tamaño carta y plumones o lápices de colores y se les pide que intenten dibujar lo que vieron de forma detallada.	Pizarrón, equipo de audio, proyector, computadora, mesas de trabajo, sillas, cojines o colchonetas, vendas para los ojos o tela, lápices de colores, plumones, cinta adhesiva, hojas de papel,

Orientaciones	Recursos
<p>4. En otra hoja tamaño carta se les pide que enumeren, cinco sonidos ambientales (no musicales) que recuerden haber escuchado antes de venir a la sesión o taller.</p> <p>5. Y cinco sonidos (no musicales) que les gusten y cinco que no.</p> <p>6. Al final de la sesión, los dibujos y las listas son colocados sobre la pared a manera de exposición y se hacen comentarios finales y conclusiones.</p> <p>*Como actividad extra se puede realizar un dibujo colectivo que incorpore todas las visiones.</p>	<p>papel kraft, objetos varios (cucharas, piedras, fibras, vasos, botellas, hojas, telas, cables, recipientes de plástico, canicas, tubos, laminas, latas, pelotas, etc.).</p>
	<p>Escuchar con respeto a los demás, es aprender a convivir.</p>

Eje: Arte y cultura. Proyecto: Alas y Raíces.

DÍA: LUNES A VIERNES.	Horario: 1 hora y media.	Nivel Educativo: Secundaria.	
Eje: Arte y cultura.	Propósito: Explorar el paisaje sonoro a partir de las posibilidades del entorno.		
Módulo: Arte sonoro.			

Día	Actividad	Orientaciones	Recursos
Día 11	<p>Paisaje sonoro</p> <p>Referencia: Juan José Rivas, artista sonoro/visual – Alas y Raíces</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se divide en dos grupos a los asistentes. 2. El primer grupo escucha con los ojos vendados y el otro ejecuta. 3. Se disponen varios objetos en el centro de un círculo formado por el primer grupo y se les pide que exploren las posibilidades sonoras de los objetos ejecutando varias acciones sobre ellos: raspar, percutir, rotar, rasgar, doblar, torcer, romper, sobar, soplar, etc. 	<p>Pizarrón, equipo de audio, proyector, computadora, mesas de trabajo, sillas, cojines o colchonetas, vendas para los ojos o tela, lápices de colores, plumones, cinta adhesiva,</p>

Orientaciones	Recursos
<p>4. Durante 20 a 30 minutos.</p> <p>5. Después se cambia de grupos y se repite la misma acción.</p> <p>6. Al final se reúnen los dos grupos y con los ojos abiertos vuelven a ejecutar las mismas acciones.</p>	<p>hojas de papel, papel kraft y objetos varios (cucharas, piedras, fibras, vasos, botellas, hojas, telas, cables, recipientes de plástico, canicas, tubos, láminas, latas, pelotas, etc.).</p>
	<p>Escuchar con respeto a los demás, es aprender a convivir.</p>

Eje: Arte y cultura. Proyecto: Alas y Raíces.			
DÍA: LUNES A VIERNES.		Horario: 1 hora y media.	Nivel Educativo: Secundaria.
Eje: Arte y cultura.		Propósito: Visualizar el sonido a partir de la elaboración de una partitura.	
Módulo: Arte sonoro.			
Día	Actividad	Orientaciones	Recursos
Día 12	Visualizando el sonido Referencia: Juan José Rivas, artista sonoro/visual – Alas y Raíces	1. A manera de partitura se les pide a los alumnos que dibujen en una hoja carta de manera simple y abstracta (líneas, puntos, figuras geométricas y orgánicas) en una hoja de papel, al terminar se intercambian las hojas con el compañero de a lado, el cual tendrá que interpretar con sonidos producidos con su cuerpo (voz o percusiones corporales) el dibujo correspondiente. 2. Al terminar la ronda se platica sobre los resultados, los hallazgos, diferencias, similitudes y se planea una partitura colectiva.	Pizarrón, hojas tamaño carta, rollo de papel kraft, lápices de colores, pinceles, pinturas, carboncillos, esponjas y escobas.

Orientaciones

3. En un rollo de papel kraft se dibuja una partitura monumental y colectiva la cual al final es interpretada por todos los alumnos.

4. Probar con diferentes herramientas para el mural colectivo, lápices, pinceles, pintura, carboncillo, escobas, esponjas, etc.



Escuchar con respeto a los demás, es aprender a convivir.

Eje: Arte y cultura. Proyecto: Alas y Raíces.

DÍA: LUNES A VIERNES.	Horario: 1 hora y media.	Nivel Educativo: Secundaria.	
Eje: Arte y cultura.	Propósito: Explorar la técnica de la poesía sonora a partir de la lectura de poesía en voz alta.		
Módulo: Arte sonoro.			

Día	Actividad	Orientaciones	Recursos
Día 13	<p>Poesía sonora</p> <p>Referencia: Juan José Rivas, artista sonoro/visual – Alas y Raíces</p>	<p>1. Después de un pequeño ejemplo https://www.youtube.com/watch?v=Ly5jzTU-qlQ de poesía sonora o fonética se les da a los alumnos una copia de la poesía dadaísta de Hugo Ball - Totenkloge y se les pide que uno a uno lean la poesía en voz alta intentando dar distintos énfasis y entonaciones al poema. El ejercicio se repite una vez más ahora con el poema de Xavier Bóveda; El tranvía repitiendo las mismas instrucciones.</p> <p>2. Después se les reparten algunos textos (libros, periódicos, revistas, etc.) y se les pide que construyan una poesía sonora a partir de combinar distintos textos: anuncios, reportajes, noticias, encabezados, artículos, etc.</p>	<p>Pizarrón, internet, proyector, computadora, libros, periódicos y revistas.</p>

Orientaciones

3. Se les pide que pongan principal atención al ritmo, a la creación de cuerpos sonoros a partir de los juegos de palabras y los sonidos creados por las texturas fonéticas de las consonantes y las vocales, así como el juego con el volumen y tono de voz.

4. Al final tienen que ponerle un título a su poesía e interpretarla en voz alta.

5. La poesía puede o no tener sonidos y palabras comprensibles.



Escuchar con respeto a los demás, es aprender a convivir.

Eje: Arte y cultura. Proyecto: Alas y Raíces.

DÍA: LUNES A VIERNES.	Horario: 1 hora y media.	Nivel Educativo: Secundaria.	
Eje: Arte y cultura.	Propósito: Crear un cuadernillo en el que los participantes exploren diversas maneras de trabajar con imágenes visuales, literarias y mezclando ambas. Generar reflexiones en torno a la comunicación, a la diversidad de pensamientos y expresiones, y el cómo significamos las cosas con relación a sus contextos.		
Módulo: Poesía visual.			

Día	Actividad	Orientaciones	Recursos
Opcional 1	Poemario visual: Poemas Dadaísta, Caligramas, Poesía Visual y Experimental Referencia: Roberto Carlos Carrillo Márquez, artista gráfico – Alas y Raíces	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recortar un cuarto de pliego de cartulina del color que guste. 2. Doblar por la mitad (según deseen a la horizontal o a lo vertical) de tal modo que tendrán un cuadernillo con cuatro caras. En cada cara se realizará un ejercicio de poesía visual. <p>Poema Dadaísta:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar la primer cara del cuadernillo. 2. Escoger dos o más titulares de periódico o de revista que sea de interés. 3. Recortar cada una de las palabras de los titulares. 4. Colocar en un sobre o bolsa de papel, que no permita la visibilidad, y revolver azarosamente las palabras. 	Cartulinas de diferentes colores, lápiz adhesivo, periódicos (varios) y revistas culturales o científicas, tijeras, lápices y sobres o bolsas de papel.

Orientaciones

5. Sacar de la bolsa palabra por palabra e ir las distribuyendo y adhiriendo con pegamento de manera libre sobre la cara del cuadernillo, pero manteniendo el orden en que las palabras surgen, se puede jugar con múltiples maneras de organización espacial de la escritura: horizontal, vertical, de derecha a izquierda, viceversa, diagonales, generando formas geométricas, retículas, espirales, etc. Se va construyendo un poema entre el azar en que surgen las palabras y la organización espacial. El poema dadaísta, permite jugar con el lenguaje y resignificarlo según el encuentro entre el caos y el orden, se descubrirá que pese a que las palabras estaban predeterminadas en el titular del periódico o revista, el ejercicio de selección por interés y de interpretación en la lectura, generan organizaciones de significado.

Caligrama

1. Utilizar la segunda cara del cuadernillo.
2. Escoger una o más notas de periódico o de revista que sean de interés.
3. Leer detenidamente la nota y recortar palabra por palabra.
4. El cuate guía explicará que el caligrama es un dibujo con palabras, esto quiere decir que las palabras funcionarán como líneas y con esas líneas se realiza un dibujo.
5. Distribuir sobre el espacio las palabras y construir de esta manera un dibujo sobre el contenido de la nota. Se puede realizar un dibujo previo con lápiz para facilitar la construcción de la imagen.
6. Fijar definitivamente con pegamento las palabras sobre el pedazo de cartulina.

El caligrama permite trabajar sobre el vínculo entre la narrativa literaria o del lenguaje escrito y la de las imágenes visuales. También genera juegos espacio-temporales determinados por la organización del dibujo en el espacio y los tiempos de lectura de la nota y de contemplación de la imagen.



Escuchar con respeto a los demás, es aprender a convivir.

Eje: Arte y cultura. Proyecto: Alas y Raíces.			
DÍA: LUNES A VIERNES.		Horario: 1 hora y media.	Nivel Educativo: Secundaria.
Eje: Arte y cultura.		Propósito: Crear un cuadernillo en el que los participantes exploren diversas maneras de trabajar con imágenes visuales, literarias y mezclando ambas. Generar reflexiones en torno a la comunicación, a la diversidad de pensamientos y expresiones, y el cómo significamos las cosas con relación a sus contextos.	
Módulo: Poesía visual.			
Día	Actividad	Orientaciones	Recursos
Opcional 1.1	Poemario visual: Poemas Dadaísta, Caligramas, Poesía Visual y Experimental Referencia: Roberto Carrillo Márquez, artista gráfico – Alas y Raíces	Poema Visual: 1. Utilizar la tercera cara del cuadernillo. 2. Seleccionar del periódico o revista una imagen de interés, ya sea por color, forma, composición o temática. 3. Recortar la imagen de tal forma que se descomponga, pueden ser recortes circulares, triangulares, franjas, irregulares a manera de rompecabezas, mixtos, etc. 4. Construir una nueva imagen a partir de los elementos que les interesen resaltar colores, formas, etc., pero utilizando todos los recortes realizados. 5. Adherir con pegamento sobre el pedazo de cartulina, los recortes se pueden yuxtaponer, entreteter, utilizar sólo un área del espacio (arriba, abajo, izq., der., centro), dejar huecos, etc.	Cartulinas de diferentes colores, lápiz adhesivo, periódicos (varios) y revistas culturales o científicas, tijeras, lápices y sobres o bolsas de papel.

Orientaciones

Este ejercicio permite reflexionar sobre la sintaxis de la imagen, como organizamos visualmente y que privilegiamos en el momento de ver y dotar de significado lo que vemos.

Poema experimental:

1. Utilizar la cuarta cara del cuadernillo.
2. Realizar un poema-visual libre, en el que, a partir de mezclar los anteriores procedimientos, jugar con el azar, el dibujo, la organización visual, el encuentro o desencuentro entre imagen y palabra, resignificar palabras e imágenes, etc., puedan construir una imagen-texto. La única premisa debe de ser que la imagen final nos tiene que decir algo sobre la "identidad" ¿qué se entiende por identidad? Y ¿con qué se sienten identificados?
3. Fijar los elementos con pegamento sobre pedazo correspondiente del cuadernillo, pero si se desea este último ejercicio se puede expandir a las otras caras e intervenirlas.



Escuchar con respeto a los demás, es aprender a convivir.

Eje: Arte y cultura. Proyecto: Alas y Raíces.

DÍA: LUNES A VIERNES.	Horario: 1 hora y media.	Nivel Educativo: Secundaria.	
Eje: Arte y cultura.	Propósito: Crear un cuadernillo en el que los participantes exploren diversas maneras de trabajar con imágenes visuales, literarias y mezclando ambas. Generar reflexiones en torno a la comunicación, a la diversidad de pensamientos y expresiones, y el cómo significamos las cosas en relación a sus contextos.		
Módulo: Poesía visual.			

Día	Actividad	Orientaciones	Recursos
Opcional 2	Collage colectivo: Cadáver exquisito Referencia: Roberto Carlos Carrillo Márquez, artista gráfico – Alas y Raíces	Cadáver exquisito. 1. Utilizar medio pliego de cartulina. 2. Escoger y recortar una imagen o una palabra de revista y/o periódico. 3. Pegar el recorte en alguna parte de la cartulina. 4. Cubrir parcialmente el recorte con otro pedazo de cartulina o un papel, dejando visiblemente una porción mínima de la imagen o texto. 5. Cambiar de lugar con el compañero del lado izquierdo, sin mover el pliego en que se estaba trabajando. 6. Observar detenidamente la porción visible del recorte del compañero e imaginar la parte cubierta.	Cartulinas de diferentes colores, lápiz adhesivo, periódicos (varios) y revistas culturales o científicas, tijeras, engrapadora y grapas.

Orientaciones

7. Completar porción de la imagen o texto visible con otra imagen o texto recortados, según lo que se imagine que se encuentra cubierto.
8. Cubrir de nueva cuenta con un pedazo de papel o cartulina, los recortes anteriores y dejar visiblemente sólo una pequeña porción de las imágenes o textos.
9. Realizar sucesivamente el mismo acto, hasta que la totalidad de los participantes hayan intervenido en cada pedazo de cartulina de cada compañero.
10. Descubrir todos los ejercicios y ver las imágenes que se hicieron.
11. Reflexionar sobre las imágenes que se construyeron, las expectativas de lo que imaginaban que estaba, la manera en que se modifican los significados de las cosas en relación a lo que les acontecen.
12. Organizar los pedazos de cartulina en un orden en que todos los participantes se encuentren conformes.
13. Engrapar los trabajos por un costado, de tal manera que nos permita contemplar el trabajo final como si viéramos un libro, si el volumen del conjunto de los trabajos, no permite que se haga un solo libro, se pueden realizar más libros.
14. El cuate guía explicará que, el cadáver exquisito, fue una forma de producción de dibujos y fotografías construidas por los surrealistas.

El surrealismo fue un movimiento de entreguerras, generado en Europa, y se reflexionaba sobre las maneras de construir imágenes desde el subconsciente, es decir, a partir de intuiciones, deseos, sueños y anhelos más allá de la razón, su intención con el cadáver exquisito era no controlar la imaginación y trabajar a partir de la sugerencia de ciertos pedazos de la realidad.



Escuchar con respeto a los demás, es aprender a convivir.

Eje: Arte y cultura. Proyecto: Alas y Raíces.

DÍA: LUNES A VIERNES.	Horario: 1 hora y media.	Nivel Educativo: Secundaria.	
Eje: Arte y cultura.	Propósito: Reflexionar y experimentar sobre qué es un libro, cuáles son sus características, su función, sus posibilidades plásticas, poéticas y estéticas, además de cuál es la relación entre cada uno con el objeto libro.		
Módulo: Poesía visual.			

Día	Actividad	Orientaciones	Recursos
Opcional 3	Libro personal Referencia: Roberto Carlos Carrillo Márquez, artista gráfico – Alas y Raíces	1. El cuate guía dará a conocer la consigna de jugar a ser editores de un libro ilustrado. 2. Seleccionar un cuento de los propuestos por el cuate guía. (Los cuentos pueden ser entre 5 ó 6 y pueden ser de diferentes autores o del mismo, pero que su extensión no sea mayor de una cuartilla). 3. Reflexionar qué es un libro, cuáles son sus características, sus elementos fundamentales, por ejemplo: carátula, portada, contraportada, colofón, guardas, páginas, etc. 4. Imaginar y planear diversas formas de realización de un libro, qué materiales usar, cómo organizar el libro, cuál es el contenido, cómo se expone el contenido, cómo va encuadernado, ejemplos: Biombo, cuadernillos doblados a la mitad y engrapados, hojas sueltas en una caja, encuadernaciones experimentales como	Cartulina blanca, fotocopias de los cuentos, lápices, plumones y/o gises de colores, papeles de colores, periódicos y revistas, tijeras, pegamento, clips, engrapadora, grapas y ligas.

Orientaciones

que se desdoble de diversos vértices, libros de una sola página, etc. cuáles son las dimensiones del libro, la cantidad de páginas. Es importante que desde la planeación del libro se conciba que el cuento va habitar ese espacio y con el cuento, no sólo hablamos de la historia sino de las ilustraciones que lo acompañan.

5. Experimentar con el material propuesto por el cuate guía, para la elaboración del libro: dobleces, cortes, engrapados, etc.

6. Realizar el libro ilustrado, jugando con todas las posibilidades imaginativas que les permita tomar todas las decisiones sobre su producción.

7. Compartir con los compañeros los libros para conocer sus comentarios y sus experiencias en la realización del libro.

La intención fundamental es que el cuento sea un motivo, que les permita imaginar, jugar con el contenido y con la narrativa del cuento. Entendiendo el libro de autor, como un libro diferente, un libro en que todo el proceso de producción está afectado por la imaginación. Por ello cada quien elegirá la manera de hacer su libro. El cuento tiene que permear todo el libro, desde la portada, la contraportada, la manera en que se construye la secuencia de espacios y de instantes, el tipo de narrativa, etc.



Escuchar con respeto a los demás, es aprender a convivir.

Eje: Arte y cultura. Proyecto: Alas y Raíces.		
DÍA: LUNES A VIERNES.	Horario: 1 hora y media.	Nivel Educativo: Secundaria.
Eje: Arte y cultura.	Propósito: Realizar un libro objeto, sus posibilidades plásticas, poéticas y estéticas.	
Módulo: Poesía visual.		

Día	Actividad	Orientaciones	Recursos
Opcional 4	<p>Libro-objeto</p> <p>Referencia: Roberto Carlos Carrillo Márquez, artista gráfico – Alas y Raíces</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escoger objetos contenedores de misma naturaleza: sobres, cajas de cartón, tetra pack, botellas de plástico o botellas de vidrio. Cada objeto funcionará como una especie página. 2. Realizar un libro-objeto en seis partes, cada parte está compuesta por un objeto intervenido. Pero cada objeto debe contener imágenes o palabras que hagan referencia a la relación que tiene cada quien, con las siguientes categorías: los sueños, la naturaleza, la memoria, el color, la historia y el cosmos. 3. Cada objeto-página será intervenido con diferentes materiales, como plumones, lápices, pintura, imágenes recortadas, etc., la intervención se realizará tanto en el interior del objeto como en el exterior. Para la realización de este ejercicio partimos de la idea de que un libro es antes que nada una secuencia de espacios y una secuencia de instantes. 	<p>Sobres, cajas de cartón, tetra packs, botellas de plástico, botellas de vidrio (reciclado), lápices, plumones, periódicos o revistas, tijeras, pegamento, pinceles, pintura, y materiales personales como: tierra, café, té, harina, sal, clavos, tachuelas.</p>


Orientaciones

4. Verter sobre los contenedores diversos materiales que les signifiquen algunas cuestiones poéticas y personales, por ejemplo; tierra, ceniza, café, té, harina, sal, clavos, tachuelas, etc. la idea es de que, el libro sea una secuencia de sensaciones que hablen de las poéticas de los materiales relacionados con su propia poética o manera de sentir la realidad y los objetos.



Escuchar con respeto a los demás, es aprender a convivir.

Eje: Arte y cultura. Proyecto: Alas y Raíces.

DÍA: LUNES A VIERNES.	Horario: 1 hora y media.	Nivel Educativo: Secundaria.	
Eje: Arte y cultura.	Propósito: Crear una poética a partir de objetos, y de su resignificación, descontextualización dando un nuevo sentido, uno más, que el de la utilidad diaria, generando conciencia de sus posibilidades creativas, sensibles y estéticas así también, de reflexionar sobre la forma desmedida de la sociedad actual en consumir objetos y desecharlos.		
Módulo: Poesía visual.			

Día	Actividad	Orientaciones	Recursos
Opcional 5	Bestiario de objetos Referencia: Roberto Carlos Carrillo Márquez, artista gráfico – Alas y Raíces	<ol style="list-style-type: none"> 1. Seleccionar materiales reciclados, objetos encontrados en su entorno que se consideren en desuso o abandonados, por ejemplo: un foco fundido, una taza rota, una bolsa de plástico, etc. 2. Observar detenidamente los objetos encontrados, y reflexionar sobre: qué son, cómo están hechos, cuál es su utilidad, por qué se le considera desperdicio. 3. Imaginar si los objetos tomarán súbitamente vida, cómo serían, cuáles serían su hábitos, su temperamento, qué comerían, cómo convivirán entre ellos, cómo con el ser humano, etc. 	Objetos en desuso y encontrados en su entorno (personal) plastilina de colores, pintura, pinceles, papeles de colores, tachuelas, clips, grapas, plumones y clavos.

Orientaciones

4. Transformar los objetos, incrustando otros, interviniéndolos, de tal manera que vayan adquiriendo características zoomórficas, o fitomórficas o mezcla entre estas, o inventarles una existencia de otra naturaleza, etc. La intervención se puede realizar con plastilina, pintura, papeles cartulina u otros objetos más pequeños: tachuelas, clips, piedritas, etc.
5. Construir de manera colectiva una mitología de bestias, ¿Cuáles son sus orígenes?, ¿su historia?, ¿cuál es su cosmovisión del universo?, etc. No se trata de que imiten animales existentes tanto en la realidad como en la fantasía, sino que creen su propia mitología.



Escuchar con respeto a los demás, es aprender a convivir.

Eje: Arte y cultura. Proyecto: Alas y Raíces.			
DÍA: LUNES A VIERNES.		Horario: 1 hora y media.	Nivel Educativo: Secundaria.
Eje: Arte y cultura.		Propósito: Crear una instalación a partir del teatro de los objetos.	
Módulo: Poesía visual.			
Día	Actividad	Orientaciones	Recursos
Opcional 6	Teatro de los objetos (instalación) Referencia: Roberto Carlos Carrillo Márquez, artista gráfico – Alas y Raíces	<ol style="list-style-type: none"> Organizar equipos de 5 personas. Realizar un guión (por equipo) sencillo de tres actos, para una obra de teatro, en el que los personajes principales son los objetos de la vida cotidiana, por ejemplo: un zapato, una sombrilla y una máquina de coser. Cada equipo determinará cuantos personajes-objetos participan en la obra. Realizar una maqueta de la escenografía del guion que inventaron, se hará con materiales reciclados sobre medio pliego de cartulina cascarón, o cualquier cartón suficientemente firme para soportar la maqueta, el tamaño puede variar, pero las medidas tentativas son entre 40 x 40 cm y 50 x 60 cm. Realizar la utilería de la obra de teatro, con papel y cartón reciclado. 	Material reciclado, cajas de cartón, botellas de plástico, botellas de vidrio, corcholatas, bolsas, envolturas, taparoscas, trapos viejos, ropa rota, hilo, aguja, cartulina cascaron, tijeras, plumones, pegamento, pinceles y pintura.

Orientaciones

5. Realizar el vestuario también con material reciclado.
6. Presentar las maquetas con la utilería y el vestuario.
7. Platicar y comentar con los compañeros las historias y las realizaciones, exponer dudas y reflexiones.
8. Reflexionar sobre las cualidades materiales, poéticas y estéticas de los objetos, sobre el contexto, y la resignificación según las diversas intenciones que se busquen. La pluralidad de visiones y manera de resolver problemáticas y como construir nuevas maneras de interpretar la realidad.



Escuchar con respeto a los demás, es aprender a convivir.